

Rider techniczny spektaklu „Single i Remiksy, I love corpo”

Poniższy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie spektaklu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Scena:

Potrzebujemy **minimum 10 metrów głębokości oraz minimum 9 metrów szerokości** sceny. Jeśli dany obiekt nie posiada tyle, prosimy o informację z racji na projekcję, którą wypuszczamy z tyłu scenografii (numer telefonu do kierownika technicznego na stronie drugiej).

Oświetlenie:

Absolutnie niezbędna jest obecność realizatora światła/ osoby znającej stół oświetleniowy.

- Cyfrowa konsola z możliwością zapisu scen na submasterach (minimum 10 submasterów). W przypadku braku konsoli na miejscu możemy przywieść swoją po wcześniejszej akceptacji realizatora oraz wysłaniu patch listy.
- Minimum 10 reflektorów PC1kW świecące od frontu ze zmienną ogniskową, wyposażonych w klapy i z możliwością zaflitrowania CTB, CTO. Dopuszcza się mniejszą liczbę reflektorów wyłącznie po akceptacji realizatora spektaklu
- Minimum 4 urządzenia typu Wash Robin 800 na froncie
- Potrzebujemy kontry: 4 szt PC1kW z klapkami albo 4 szt wash nad sceną
- 2 szt PC1kW z klapkami na jednym statywie oświetleniowym z lewej strony sceny
- Trzy regulowane obwody (dwa z lewej strony sceny, jeden z prawej)
- Obwody nieregulowane do podłączenia lampek „przeszkodowych” po bokach i z tyłu scenografii oraz do podłączenia projektora z tyłu scenografii.

Realizatorzy światła:

Kacper Urban

tel. +48 792 482 332

Mateusz Nagadowski

tel. +48 726 770 883

Dźwięk:

System powinien być zestrojony, całe osprzętowanie włączone i gotowe do pracy. Obecność inżyniera/ akustyka/ technika dźwiękowego jest wymagana i musi być to osoba przeszkolona i kompetentna w zakresie realizacji dźwięku, miejsca i systemu. Spektakl realizowany jest w dwóch konfiguracjach – w zależności od sali, w której wydarzenie jest organizowane:

1. Jeśli sala jest z dobrą akustyką, typowo „teatralna” – spektakl grany jest na mikrofonach pojemnościowych, które przywozimy ze sobą. Wtedy potrzeba co najmniej 12 długich XLR-ów. 2 linie XLR podwieszane, 3-6 linii XLR na froncie sceny.
2. Jeśli nie ma możliwości akustycznych zagrania na mikrofonach pojemnościowych, wtedy gramy na mikroportach. Jeśli jest możliwość zagrania na miejscowych mikroportach - bardzo chętnie skorzystamy - wtedy potrzebujemy 5 zestawów bezprzewodowych (mikrofon, bodypack, odbiorniki zestrojone z nadajnikami). Jeśli nie ma możliwości skorzystania z miejscowych mikroportów - przywozimy własne. Ostateczna decyzja co do wyboru konfiguracji jest podejmowana na miejscu przez realizatora dźwięku.

Dodatkowo:

Konsoleta frontowa musi być cyfrowa, pod żadnym pozorem nie akceptuję konsolet analogowych

- Przy konsoli potrzebuję możliwości podłączenia laptopa (mini jack) oraz prądu
- Dodatkowy mini jack podłączony do laptopa realizatora światła (zalecamy żeby stanowisko realizatora światła było obok realizatora dźwięku; jeśli nie ma takiej możliwości proszę o przygotowanie kabla o odpowiedniej długości)
- Jeden monitor odsłuchowy (minimum 10') za dekoracją, z prawej strony sceny sterowany po linii AUX

Proszę o telefon w celu potwierdzenia rideru lub ewentualnych pytań.

Realizator dźwięku, kierownik techniczny

Anna Kwiatkowska

tel. +48 606 255 429

email: ania.realizuje@gmail.com